Fiche mémo | Leçon 18 | 28 min

Tenir une charte graphique sur cinquante visuels

Une série de cinquante visuels reste cohérente quand le style ne dépend plus de l'inspiration du jour : un kit écrit avant la première image (charte, bloc de style, référence de style figée, gabarits, nommage), cinq étalons validés, puis une production par lots de dix contrôlés en planche. Les couleurs exactes de la charte vivent dans la mise en page.

Objectifs

- Écrire le kit d'une série à partir de la charte : bloc de style, référence de style, gabarits et nommage
- Fixer un style dans Midjourney, Firefly ou Recraft avec une référence de style et un poids maîtrisés
- Contrôler une série par lots et corriger les écarts de couleur en une seule passe

À retenir

- La cohérence se construit avant la première image : charte, bloc de style, référence de style figée, gabarits et nommage, réunis dans un kit.
- Les couleurs exactes de la charte vivent dans la mise en page ; dans le prompt, nommez-les pour orienter la palette.
- Validez cinq étalons aux sujets très différents ; ils fixent le poids de la référence (--sw de 0 à 1 000, 100 par défaut) et servent de modèle au contrôle.
- Produisez par lots de dix, contrôlés en planche à côté des étalons ; corrigez la couleur par lot, régénérez les écarts de technique.
- Deux personnes sur une série emploient les mêmes codes, la même version et aucune personnalisation propre.

La demande à recopier

Demande à recopier **ChatGPT ou Gemini, transformer la charte en kit de série**

```
Tu es directeur artistique dans une agence. Voici la charte graphique de notre client : [collez la charte : couleurs en hexadécimal, typographies, ton, règles d'image, exemples].
Nous devons produire une série de [nombre] visuels [technique : illustration, photo] pour [usage].
Rédige le kit de série :
1. Le bloc de style en anglais, 30 à 50 mots, qui décrit technique, formes, palette (couleurs nommées, pas en hexadécimal), lumière, matière et cadrage, et finit par « no text, no logo ».
2. Trois règles de cadrage et de composition.
3. Ce qui reste hors de l'image : texte, logo, aplats aux couleurs exactes, à poser en mise en page.
4. La convention de nommage des fichiers.
5. La grille des écarts : tolérés, à corriger, à rejeter.
```

Les erreurs fréquentes

L'erreur, et pourquoi elle coûte	La correction
Écrire les codes hexadécimaux de la charte dans le prompt et livrer sans contrôle des couleurs. Le générateur approche une couleur décrite sans la garantir ; d'un visuel à l'autre, les teintes varient.	Nommez les couleurs dans le bloc de style, posez les couleurs exactes dans la mise en page et corrigez les écarts par lot.
Valider une seule image puis lancer les cinquante visuels. Un style qui tient sur un objet isolé peut se défaire sur une scène chargée ou une personne.	Validez cinq étalons aux sujets très différents ; ils fixent le poids de la référence et le modèle du contrôle.
Laisser chaque personne de l'équipe produire avec sa propre personnalisation ou sa propre version du modèle. Sans code, --p applique le profil de la personne connectée : deux opérateurs obtiennent deux rendus avec le même prompt.	Écrivez dans le kit le compte, la version, les codes --sref, --sw et de profil ; faites générer le même étalon par chacun le premier jour.
Raccourcir ou reformuler le bloc de style en cours de série « pour aller plus vite ». Chaque mot retiré ou changé libère une part du rendu : technique, grain ou palette dérivent.	Recopiez le bloc à l'identique, par copier-coller depuis le kit ; une évolution du style passe par de nouveaux étalons.

Le kit de série

La charte
Couleurs en hexadécimal, typographies, logo, règles de cadrage et de lumière.

Le bloc de style
Trente à cinquante mots, recopiés à l'identique à la fin de chaque prompt.

La référence de style
Un code --sref, une image de style ou un style enregistré, jamais changé en cours de série.

Les gabarits
Un fichier de mise en page par format, avec la place du texte et du logo.

Le nommage
marque_serie_numero_format_version, défini avant le premier export.

Écrit une fois, avant la première image ; chaque visuel de la série le reprend en entier.