Fiche mémo · Leçon 12 · 26 min

Exercice corrigé, l'affiche et le kakémono d'un salon professionnel

Une affiche A1 et un kakémono de 85 × 200 cm se construisent en couches : fond généré, photos réelles du produit, pictogrammes vectoriels, titre et mentions en mise en page. Le gabarit de l'imprimeur fixe la taille, le calcul en pixels dit combien agrandir, et un test à l'échelle vérifie la lisibilité avant le bon à tirer.

Objectifs

- Répartir les éléments d'un support imprimé entre générateurs, photos réelles et mise en page
- Calculer la définition nécessaire d'une affiche ou d'un kakémono à partir de ses dimensions
- Conduire un projet d'impression de la fiche de brief au bon à tirer en quinze jours

À retenir

- Un support de salon se construit en couches : fond généré, photos réelles, pictogrammes vectoriels, titre et mentions en mise en page.
- Une réalisation ou un produit se montre en photo réelle ; seul le décor se génère.
- Dimension en cm ÷ 2,54 × dpi = pixels ; le dpi exigé se lit sur le gabarit de l'imprimeur.
- L'affiche A1 imprimée en A4 et vue à 1,4 m montre ce que lit un visiteur à 4 m.
- Le calendrier se compte à rebours depuis la date d'envoi à l'imprimeur, avec le bon à tirer signé avant.

Quinze jours avant l'ouverture

J-15	J-13	J-11	J-10	J-8
Fiche de brief validée	**Fonds et pictogrammes**	**Mise en page et agrandissement**	**Contrôle et BAT**	**Envoi à l'imprimeur**
Textes exacts, gabarit de l'imprimeur, photos réelles réunies.	Générations, tri, versions retenues.	Assemblage, fichier à la taille d'impression.	Contrôle en cinq points, test de lisibilité, validation du client.	PDF avec fonds perdus, une journée de marge.

L'imprimeur fixe la date d'envoi ; tout se compte à rebours depuis elle.

Les demandes à recopier

Demande à recopier **Midjourney, le fond du kakémono (85 × 200 cm)**

```
Close-up of weathered vertical pine cladding boards on a modern house wall, visible wood grain and small knots, warm low sun from the left casting soft shadows between the boards, pine forest softly blurred at the bottom edge, empty calm upper third, natural architectural photography, warm honey and deep pine green tones --ar 17:40 --raw --s 60 --no text, logo, people --stealth --hd
```

Note : Traduction : gros plan de lames de bardage en pin patinées posées verticalement sur un mur de maison contemporaine, veinage et petits nœuds visibles, soleil bas et chaud venant de la gauche, ombres douces entre les lames, forêt de pins floue en bas, tiers supérieur vide et calme, photographie d'architecture naturelle, tons miel et vert pin.

Demande à recopier **Firefly, modèle d'Adobe, le fond de l'affiche A1 (variante)**

```
Horizontal pine cladding boards with natural wood grain filling the frame, warm late afternoon side light, shallow depth of field on the right edge, calm and clean, natural architectural photography, honey and sand tones
```

Note : Traduction : lames de bardage horizontales en pin au veinage naturel qui remplissent le cadre, lumière latérale chaude de fin d'après-midi, faible profondeur de champ sur le bord droit, image calme et nette, tons miel et sable.

Demande à recopier **Recraft, les quatre pictogrammes d'arguments**

```
Set of 4 bold line icons for a timber cladding manufacturer: a pine tree with a location pin, a house wall with rain drops and a shield, a small factory with a leaf, two hands holding a wooden board. Consistent 3 px stroke, rounded caps, simple geometric shapes, colour #1F4D3A with #E8DCC4 accents, plain transparent background, each icon centred in its own square, readable at 6 cm wide from 4 metres.
```

Note : Traduction : quatre pictogrammes au trait épais pour un fabricant de bardages : un pin avec un repère de lieu, un mur avec des gouttes et un bouclier, une petite usine avec une feuille, deux mains qui tiennent une lame de bois ; trait de 3 px, couleurs de la charte, fond transparent, lisibles à 6 cm de large depuis 4 mètres.

Les erreurs fréquentes

L'erreur, et pourquoi elle coûte	La correction
Générer le fond du kakémono au format carré, puis l'étirer à 85 × 200 cm. L'étirement déforme le bois, la lumière et les proportions ; recadrer un carré dans un format très vertical fait perdre l'essentiel de l'image.	Générer au ratio exact du support (17:40 pour 85 × 200 cm, 2:5 pour 80 × 200 cm), puis agrandir sans déformer.
Agrandir le PDF final pour atteindre la définition demandée par l'imprimeur. Le titre, les pictogrammes et le logo, vectoriels, sont alors convertis en pixels et agrandis avec le fond : les bords bavent.	Agrandir l'image de fond seule, avant l'assemblage ; garder titre, pictogrammes et logo en vecteur dans la mise en page.
Placer l'adresse du site et le numéro du stand en bas du kakémono. Au salon, le bas est masqué par les visiteurs et le mobilier, et parfois par le pied de l'enrouleur.	Mettre logo, titre et numéro du stand dans la moitié haute ; vérifier la zone cachée sur le gabarit de l'imprimeur.
Juger la lisibilité du titre sur l'écran, à 100 %. L'écran montre l'affiche à la distance de lecture d'un bureau, pas à celle d'une allée de salon.	Imprimer l'A1 en A4 et la regarder à 1,4 m, ou le kakémono à l'échelle 1/4 à 1 m : c'est la lecture à 4 m.