Fiche mémo | Leçon 42 | 26 min

Le guide des prompts vidéo, outil par outil

Un prompt vidéo décrit un seul plan : le sujet, une action, le mouvement de caméra, ce qui bouge autour, puis le son. Runway veut des phrases positives et, avec une image, le seul mouvement ; Kling suit sa formule sujet, mouvement, scène ; Gemini Omni Flash enchaîne plusieurs plans sauf si vous demandez un plan continu.

Objectifs

- Écrire le prompt d'un plan en six couches, du sujet aux réglages
- Adapter ce prompt aux règles de Runway, de Gemini Omni Flash, de Kling, de Luma et de Midjourney
- Choisir l'outil d'un plan selon le son, la durée, l'image de départ et l'étalonnage

À retenir

- Un prompt, un plan, une action : sujet, action, caméra, scène et lumière, son, puis les réglages dans l'interface.
- Avec une image de départ, décrivez le mouvement, pas l'image ; retirez de l'image les indices de mouvement qui contredisent le prompt.
- Runway : formulation positive (« locked-off camera ») ; Omni Flash : « single continuous shot », « Sound design » et « No dialogue » écrits dans le prompt.
- Kling suit sa formule sujet, mouvement, scène, puis caméra, lumière, ambiance, en mots simples et sans nombre exact.
- Le texte, le titre et le logo se posent au montage, jamais dans le plan généré.

Les demandes à recopier

Demande à recopier **Runway, texte vers vidéo, le gabarit officiel rempli**

```
Slow tracking shot of an electric bike rider cycling along a gravel path between rows of vines in the late afternoon. Golden side light, long shadows, light dust behind the wheels. Natural, documentary style.
```

Note : Traduction : travelling lent qui suit une personne à vélo électrique sur un chemin de graviers entre les rangs de vigne en fin d'après-midi ; lumière dorée de côté, ombres longues, légère poussière derrière les roues ; style naturel, documentaire. Structure de Runway Academy : « [Camera] shot of [a subject] [action] in [environment]. [Supporting component descriptions] ».

Demande à recopier **Runway, image vers vidéo à partir d'une photo validée**

```
The camera slowly pushes in as the subject lifts the glass and takes a small sip. The curtain moves gently in the breeze. Continuous, seamless shot.
```

Note : Traduction : la caméra avance lentement pendant que la personne lève le verre et boit une petite gorgée ; le rideau bouge doucement dans la brise ; plan continu, sans coupe. Pour un plan fixe : « The locked-off camera remains perfectly still. » Les mots d'interface (Gen-4.5, durée, ratio) se règlent dans la page de génération.

Les erreurs fréquentes

L'erreur, et pourquoi elle coûte	La correction
Demander un plan de 10 secondes avec trois actions enchaînées. Le modèle mélange les actions, saute des étapes ou déforme le sujet ; chaque essai raté coûte toute la durée en crédits.	Un plan par action, de 4 à 6 s, monté ensuite dans Premiere, DaVinci Resolve ou CapCut.
Redécrire l'image de départ dans un prompt d'image vers vidéo. Le modèle reconstruit la scène décrite au lieu d'animer celle qu'il voit : visage, produit et décor dérivent.	« The camera… as the subject… » : seulement le mouvement, la caméra et ce qui bouge autour.
Oublier « No dialogue » ou « No music » dans Omni Flash ou Kling. Ces modèles génèrent le son : sans consigne, ils peuvent ajouter des voix ou une musique qui gênent le montage.	Une ligne « Sound design » précise, suivie de ce qui ne doit pas s'entendre ; la musique se pose au montage.
Écrire le titre ou le logo de la marque dans le prompt vidéo. Les lettres se déforment d'une image à l'autre et le logo est réinventé.	Laissez une zone calme dans le plan et posez titre et logo au montage, en calque.

Ce qui compose le prompt d'un plan

Le sujet
Qui ou quoi, en quelques mots. Avec une image : « the subject », « she », sans redécrire.

L'action unique
Ce qui bouge pendant le plan, à une vitesse dite : walks slowly, pours, turns her head.

La caméra
Le mouvement et le plan : locked-off, slow push-in, tracking, handheld, low angle.

La scène et la lumière
Ce qui bouge autour : vent, vapeur, passants ; heure et direction de la lumière.

Le son
Pour Omni Flash, Kling, Seedance : ambiance, bruitages, réplique, ou « No dialogue ».

Les réglages
Durée, ratio, définition, image de départ et de fin : dans l'interface, pas en phrase.

Un plan, une action. Avec une image de départ, les deux premières couches se réduisent au mouvement.