Fiche mémo · Leçon 29 · 24 min

Suno, Udio, Stable Audio, ElevenLabs Music, choisir selon la licence

Pour une musique générée, l'outil se choisit d'après la licence, pas d'après le son. Suno Pro ou Premier cède ses droits sur les morceaux téléchargés ; ElevenLabs Music payant permet l'usage commercial mais exclut télévision, cinéma et jeux sans contrat ; Stable Audio est gratuit sous un million de dollars de revenus ; Udio ne permet plus le téléchargement.

Objectifs

- Lire la licence d'un outil de musique et y retrouver les quatre points qui décident d'un usage
- Choisir l'outil et l'offre selon l'usage : web, radio, télévision, jeu vidéo, plateformes de streaming
- Constituer le dossier de preuve d'un morceau et déclarer la musique générée sur les plateformes

À retenir

- La licence se choisit d'après l'usage, avant de générer : téléchargement, usage commercial, type de diffusion, seuil de revenus.
- Suno Pro ou Premier cède ses droits sur les chansons téléchargées ; le gratuit ne se rattrape jamais.
- ElevenLabs Music exclut cinéma, télévision et jeux de studio sans contrat d'entreprise ; Starter exclut le streaming.
- Stable Audio est gratuit sous 1 M$ de revenus annuels ; Udio ne permet plus de télécharger.
- Chaque morceau publié garde son dossier : offre du jour, conditions datées, prompt, WAV d'origine, et sa déclaration sur les plateformes.

La demande à recopier

Demande à recopier **Faire lire une licence par ChatGPT ou Gemini, citations à l'appui**

```
Tu es juriste spécialisé en licences musicales. Voici le texte des conditions d'utilisation et
de la licence d'un outil de génération de musique, copié le [date] : [collez le texte].
Pour chacun de ces usages, réponds par « permis », « interdit » ou « non traité », et cite
entre guillemets la phrase exacte du texte qui le justifie, avec son numéro d'article : 1.
vidéo publicitaire sur le site et les réseaux sociaux d'une PME ; 2. spot radio ; 3. publicité
à la télévision ; 4. bande-son d'un jeu vidéo vendu ; 5. diffusion du morceau sur Spotify ou
Deezer ; 6. usage d'un morceau créé avant l'abonnement.
N'invente aucune citation. Si le texte ne traite pas un usage, écris « non traité ».
```

Note : Cette lecture ne remplace pas l'avis d'un avocat pour un contrat important ; elle vous évite de passer à côté d'une exclusion évidente.

Les erreurs fréquentes

L'erreur, et pourquoi elle coûte	La correction
Choisir l'outil de musique au son, puis chercher la licence au moment de livrer. Le morceau peut être inutilisable pour l'usage prévu (télévision, jeu, streaming), et il faut tout refaire à la dernière minute.	Appliquez les quatre questions avant la première génération et notez l'outil et l'offre dans la case Contraintes.
Prendre ElevenLabs Music pour un spot télévisé parce que l'abonnement est déjà payé pour les voix. Les offres en libre-service excluent le cinéma, la télévision et les jeux de studio.	Utilisez un outil dont la licence couvre la télévision, ou un contrat d'entreprise, ou un compositeur.
Utiliser Stable Audio en licence communautaire pour une PME qui dépasse 1 M$ de revenus annuels. La licence communautaire ne vaut que sous ce seuil ; au-delà, il faut la licence Entreprise.	Vérifiez le chiffre d'affaires du client, et prenez la licence Entreprise ou un autre outil.
Garder les morceaux seulement dans la bibliothèque de l'outil. Une fonction peut disparaître, comme les téléchargements d'Udio ; sans fichier ni preuve, le morceau est perdu.	Téléchargez le WAV dès la validation et rangez-le avec l'offre du jour, les conditions datées et le prompt.

Quel outil pour ce morceau

1 **Le morceau peut-il être téléchargé depuis l'outil, sous l'offre prévue ?**

Non Changez d'outil : un morceau qui ne sort pas de la plateforme ne sert à rien au montage.

2 **L'offre donne-t-elle l'usage commercial au moment de la génération ?**

Non Passez à l'offre qui le donne avant de générer, pas après.

3 **Votre usage est-il couvert : web, radio, télévision, cinéma, jeu vidéo, streaming musical ?**

Non Prenez l'outil dont la licence le couvre, ou un contrat d'entreprise.

4 **Votre entreprise reste-t-elle sous les seuils de la licence (chiffre d'affaires, sièges) ?**

Non Prenez la licence entreprise prévue au-delà du seuil.

Oui à tout **Générez, téléchargez, et archivez la page des conditions du jour avec le fichier.**

La licence se choisit d'après l'usage, avant la première génération.