Fiche mémo · Leçon 22 · 25 min

Les mouvements de caméra et les mots qui les obtiennent

Un mouvement de caméra s'obtient avec le mot exact du métier, en anglais, accompagné d'une direction et d'une vitesse : « slow dolly push-in over 4 seconds ». Écrivez dans l'ordre cadrage, angle, mouvement, sujet, optique, lumière. Un seul mouvement par plan reste la valeur sûre, et « cinematic » ne fait rien bouger.

Objectifs

- Traduire une intention de réalisation en terme de caméra anglais précis, avec direction et vitesse
- Écrire un plan complet avec la formule cadrage, angle, mouvement, sujet, optique, lumière
- Choisir le mouvement le moins risqué pour un produit, un lieu ou une personne, et corriger une dérive

À retenir

- Écrivez le mouvement avec le terme exact du métier, en anglais, et ajoutez toujours une direction et une vitesse ou une durée.
- La formule : valeur de plan, angle, mouvement, sujet et action, optique, lumière, ce que le plan révèle.
- Un mouvement par plan reste le repli fiable ; pour un produit réel, caméra fixe et lumière qui bouge.
- « Cinematic » et « 4k » ne font rien bouger : décrivez une focale, une profondeur de champ, une lumière.
- Un seul pilote pour le mouvement : le prompt ou les réglages de caméra, jamais les deux.

La demande à recopier

Demande à recopier **La formule à remplir**

```
[Shot size], [camera angle], [camera movement with direction and speed or duration: slow dolly push-in over 4 seconds], on [subject and action], [lens and look: 35mm lens, shallow depth of field], [lighting and mood]. [What the movement reveals: The push-in reveals ...].
```

Note : Traduction : [valeur de plan], [angle], [mouvement avec direction et vitesse ou durée], sur [sujet et action], [optique et rendu], [lumière et ambiance]. [Ce que le mouvement révèle].

Les erreurs fréquentes

L'erreur, et pourquoi elle coûte	La correction
Décrire le mouvement avec des mots de tous les jours : « la caméra bouge un peu autour ». Sans terme de métier, ni direction, ni vitesse, le modèle choisit au hasard, et chaque essai bouge différemment.	Écrivez le terme exact (« slow clockwise arc ») avec une durée (« over 5 seconds »).

L’erreur, et pourquoi elle coûte	La correction
Empiler trois ou quatre mouvements dans un plan de 5 s. Le modèle les mélange, la caméra part dans tous les sens et le sujet se déforme.	Un mouvement par plan ; pour un mouvement en deux temps, décrivez ce que montre le cadre au début et à la fin.
Faire tourner la caméra autour du vrai produit pour « montrer le volume ». Le modèle invente les faces que la photo ne montre pas, et l'étiquette se déforme.	Caméra fixe et lumière qui balaie, ou arc d'un quart de tour au plus, contrôlé image par image.
Compter sur « cinematic », « epic » ou « 4k » pour obtenir un beau mouvement. Ces mots ne changent pas le comportement de la caméra, et prennent la place des indications utiles.	Remplacez-les par une focale, une profondeur de champ, une lumière et un mouvement mesuré.

La formule d'un plan

Valeur de plan et angle
« Medium close-up, low angle » : ce que le cadre contient, d'où il regarde.

Mouvement, direction, vitesse
« slow dolly push-in over 4 seconds » : un mouvement mesuré.

Sujet et action
Qui fait quoi, une action ; en image vers vidéo, « the subject » suffit.

Optique et rendu
« 35mm lens, shallow depth of field » plutôt que « cinematic ».

Lumière et ce que le plan révèle
« The push-in reveals the tension in his face. »

Ordre proposé par Runway (21/08/2026) ; le guide de Google commence aussi par le cadrage.