Fiche mémo · Leçon 13 · 29 min

Retoucher dans Photoshop avec le remplissage et l'extension génératifs

Dans Photoshop, le remplissage génératif ajoute, retire ou remplace ce que vous sélectionnez, et l'extension générative agrandit le cadre depuis l'outil Recadrage. Sélectionnez large, décrivez seulement ce qui doit apparaître, choisissez le modèle selon le coût et l'usage commercial, puis fondez l'ajout avec Harmonize et contrôlez l'image à 100 %.

Objectifs

- Retirer, ajouter ou remplacer un élément d'une photo réelle avec le remplissage génératif, sans abîmer le reste
- Agrandir le cadre d'une photo vers un autre ratio avec l'extension générative, par paliers
- Choisir entre le modèle d'Adobe et un modèle partenaire selon le coût en crédits et l'usage prévu

À retenir

- Le remplissage génératif agit dans une sélection, l'extension générative depuis l'outil Recadrage ; les deux créent un calque à part qui laisse l'original intact.
- Sélectionnez large, ombre comprise, et ne décrivez que ce qui doit apparaître ; un prompt vide efface et reconstruit le décor.
- Commencez par le modèle d'Adobe, environ 1 crédit et couvert pour l'usage commercial ; un partenaire coûte de 10 à 40 crédits et c'est vous qui jugez le résultat.
- Étendez par paliers, un côté à la fois, puis fondez l'ajout avec Harmonize et le grain de la photo d'origine.
- Jamais d'étiquette, de logo ni de texte retouché par génération ; contrôlez à 100 % et gardez le PSD avec ses calques.

Une retouche générative en cinq gestes

1. **Sélectionner large**
   La zone, son ombre et quelques pixels de décor autour.
2. **Décrire l'ajout**
   Seulement ce qui doit apparaître, ou rien pour effacer.
3. **Choisir le modèle**
   Adobe pour l'usage commercial et 1 crédit, un partenaire pour un cas précis.
4. **Comparer les variantes**
   Dans le panneau Propriétés, à 100 %, pas en vignette.
5. **Fondre et contrôler**
   Harmonize, grain, ombre, puis le contrôle en cinq points.

Chaque génération crée un calque à part : l'original reste intact sous la retouche.

Les demandes à recopier

Demande à recopier **Photoshop, remplissage génératif, ajouter un objet dans une photo réelle**

```
[objet] in a [matière ou couleur] [contenant ou support], [lumière de la photo : soft daylight from the left], natural shadow on the [sol ou surface]

Exemple : olive tree in a terracotta pot, soft daylight from the left, natural shadow on the oak floor
```

Note : Traduction : olivier dans un pot en terre cuite, lumière du jour douce venant de la gauche, ombre naturelle sur le parquet de chêne. La taille de la sélection décide de la taille de l'objet : dessinez-la à l'échelle.

Demande à recopier **Photoshop, remplissage génératif, remplacer un ciel blanc**

```
clear late afternoon sky with a few thin clouds, warm light, matching the perspective of the photo

Sélection : Sélection > Ciel, puis Sélection > Modifier > Dilater de 4 à 8 pixels avant de générer.
```

Note : Traduction : ciel clair de fin d'après-midi avec quelques nuages fins, lumière chaude, accordé à la perspective de la photo. Un ciel remplacé change la réalité d'un lieu : voyez la mention à prévoir dans l'exemple de l'agence immobilière.

Corrigé de l'exercice **Le prompt de la zone ajoutée, si le décor prolongé est trop vide**

```
continuation of the oak floor and white wall, a low oak sideboard partly visible at the edge, soft daylight from the left
```

Note : Traduction : prolongement du parquet de chêne et du mur blanc, un buffet bas en chêne en partie visible au bord, lumière douce venant de la gauche.

Les erreurs fréquentes

L'erreur, et pourquoi elle coûte	La correction
Sélectionner au ras de l'objet à effacer, puis relancer dix fois en espérant un meilleur résultat. Le contour et l'ombre restent hors de la zone recalculée : chaque variante garde le même liseré.	Sélectionnez large, ombre et reflet compris, avec une marge de décor ; un ou deux essais suffisent alors.
Redécrire toute l'image dans le prompt : « a modern kitchen with white cabinets and a bowl of fruit ». Photoshop voit déjà la cuisine ; décrire la pièce entière l'amène à inventer une autre cuisine dans la sélection.	Décrivez seulement ce qui doit apparaître dans la zone : « bowl of green apples, soft daylight from the window ».
Retoucher l'étiquette, le logo ou le texte d'un produit avec le remplissage génératif. Le modèle déforme les lettres et invente des caractères ; le produit montré n'est plus le vrai produit.	Excluez toujours l'étiquette des sélections ; corrigez un texte depuis le fichier source, posé en calque, ou refaites la photo.
Étendre une photo verticale en bannière panoramique en une seule génération. Une grande zone générée d'un coup répète des motifs, déforme la perspective et paraît plus molle que la photo.	Étendez un côté à la fois, en gardant de la photo dans la zone, puis recadrez au ratio final ; agrandissez ensuite si nécessaire.