Fiche mémo · Leçon 17 · 30 min

Montrer votre vrai produit sans le déformer, du détourage à la mise en scène

Pour un produit réel, ne demandez jamais à l'IA de le dessiner : donnez-lui la photo. Photographiez-le à l'angle et dans la lumière de la future scène, détourez-le, générez un décor vide qui lui correspond, puis posez-le avec son ombre et Harmonize. La mise en scène par référence va plus vite, mais le produit se compare ensuite au packshot.

Objectifs

- Photographier et détourer un packshot prêt à être mis en scène
- Composer une scène où le produit reste la photo d'origine, avec un décor généré accordé à son angle et à sa lumière
- Décider quand une mise en scène par image de référence est acceptable, et la contrôler contre le packshot

À retenir

- Pour un produit réel, ne demandez jamais à l'IA de le dessiner : donnez-lui la photo.
- Le packshot se prend à l'angle et dans la lumière de la future scène, sur fond uni, sans reflet parasite.
- La composition garde le produit intact : décor vide généré au même angle, produit détouré posé, ombre de contact, Harmonize, reflets.
- La mise en scène par référence va plus vite mais redessine le produit : réservée aux ambiances, toujours comparée au packshot.
- Le visuel ne promet pas plus que le produit : contenance, couleur et accessoires conformes, mention si le décor ajoute des éléments non vendus.

La mise en scène par composition

1 Packshot réel
Photographié à l'angle et dans la lumière de la future scène.

→

2 Détourage
Supprimer l'arrière-plan, masque affiné sur les bords et les reflets.

→

3 Décor généré
Même angle de vue, même direction de lumière, surface vide pour le produit.

→

4 Assemblage
Produit posé, ombre de contact, Harmonize, reflets.

→

5 Comparaison
Étiquette et forme comparées au packshot, pixel par pixel.

Le produit reste une photo : seuls le décor, l'ombre et la lumière sont générés ou ajustés.

Les demandes à recopier

Demande à recopier **Midjourney ou Firefly, le décor vide accordé au packshot**

```
Empty [surface] in [lieu], camera at [hauteur et angle du packshot], [direction de la lumière du packshot], empty space in the [emplacement] for a product, shallow depth of field in the background, natural photographic style, no [type de produit], no text, no logo --ar [ratio]

Exemple : Empty weathered oak bar counter in a dim craft distillery, camera at counter height, slightly from above, warm light from the left, copper still softly out of focus in the background, empty space in the center for a product, shallow depth of field in the background, natural photographic style, no bottles, no glasses, no text, no logo --ar 4:5
```

Note : Traduction de l'exemple : comptoir de bar en chêne patiné, vide, dans une distillerie artisanale tamisée, appareil à hauteur du comptoir, légèrement au-dessus, lumière chaude de la gauche, alambic en cuivre flou à l'arrière-plan, espace vide au centre pour un produit, faible profondeur de champ à l'arrière, style photographique naturel, sans bouteille, sans verre, sans texte, sans logo.

Demande à recopier **Photoshop, remplissage génératif, l'ombre de contact sous le produit**

```
soft natural contact shadow under the bottle on the oak counter, light coming from the left

Sélection : un lasso fin sous la base du produit, débordant de 1 à 2 cm à droite, du côté opposé à la lumière ; le calque du produit masqué pendant la génération.
```

Note : Traduction : ombre de contact naturelle et douce sous la bouteille, sur le comptoir en chêne, lumière venant de la gauche.

Les erreurs fréquentes

L'erreur, et pourquoi elle coûte	La correction
Décrire le produit au générateur : « a bottle of our gin with a blue label and a copper cap ». Le générateur invente une bouteille qui ressemble à la description, pas la vôtre : forme, étiquette et bouchon sont faux.	Photographiez le produit, générez un décor vide avec « no bottles » et posez le packshot détouré.
Publier une mise en scène par référence sans la comparer au packshot, parce qu'elle « a l'air juste ». Le modèle redessine le produit ; une lettre d'étiquette, une boucle, une couture changent sans qu'un coup d'œil le voie.	Comparez côte à côte à 100 % avec une grille de contrôle ; reposez la vraie photo ou rejetez l'image au moindre écart.
Poser un produit photographié de face et éclairé de face sur un décor vu de dessus et éclairé de côté. L'angle et la lumière ne correspondent pas : le produit paraît collé, aucune retouche ne rattrape tout.	Décidez la scène avant la prise de vue, photographiez à cet angle et avec cette lumière, puis décrivez-les dans le prompt du décor.
Oublier l'ombre de contact et les reflets. Sans ombre, l'objet flotte au-dessus de la surface ; sans reflet, un verre ou un inox semble découpé.	Générez ou peignez une ombre courte et dense au contact, passez Harmonize, ajoutez un reflet du décor à faible opacité.