Fiche mémo · Leçon 24 · 26 min

Raccords, continuité et montage d'une séquence de plans générés

Une séquence de plans générés tient si elle est découpée avant d'être générée : une fiche de continuité fixe le personnage, la lumière, le décor et le sens du mouvement, repris dans chaque prompt. Générez trois à quatre essais par plan, montez dans Premiere, DaVinci Resolve ou CapCut, harmonisez la couleur et posez la musique sur l'ensemble.

Objectifs

- Écrire le découpage plan par plan et la fiche de continuité d'un film de 30 secondes avant toute génération
- Tenir les raccords de personnage, de lumière et de mouvement d'un plan à l'autre
- Monter la séquence dans un logiciel de montage, décider quel plan régénérer, puis exporter avec la mention

À retenir

- Découpez avant de générer : 6 à 10 plans de 3 à 5 s pour 30 s, avec un raccord nommé à chaque plan.
- La fiche de continuité fixe personnage, lumière, décor, sens du mouvement et technique, recopiée mot pour mot dans chaque prompt.
- La dernière image d'un plan devient l'image de départ du suivant quand deux plans s'enchaînent.
- Montez dans un logiciel de montage, à une seule cadence, et posez la musique sur toute la séquence.
- Avant de régénérer, vérifiez si une coupe ou un étalonnage suffit.

Un film de 30 secondes en huit plans

0 à 4 s	4 à 12 s	12 à 22 s	22 à 27 s	27 à 30 s
Plan d'ouverture	**Le personnage**	**Le produit ou le geste**	**Le résultat**	**Fin**
Le lieu, large, mouvement lent.	Deux plans, même tenue, même lumière.	Trois plans serrés, caméra fixe ou lente.	Le personnage satisfait, raccord de regard.	Logo et mention, posés au montage.

Ordre de grandeur : 6 à 10 plans de 3 à 5 s pour 30 s montées.

Les demandes à recopier

Demande à recopier **Faire préparer le découpage par ChatGPT**

```
Tu es réalisateur de films publicitaires courts.
Voici la fiche de brief d'un film de [durée] secondes : [collez la fiche en sept cases].
Tâche : propose un découpage en [6 à 10] plans de 3 à 5 secondes. Pour chaque plan : numéro sur deux chiffres, durée, valeur de plan et mouvement de caméra (un seul, en anglais, avec sa vitesse), ce qui se voit, le raccord avec le plan précédent (tenue, lumière, regard, sens du mouvement), le son (généré avec l'image ou ajouté au montage), l'image de départ (photo réelle ou image clé à générer), et le nom du fichier selon le modèle [client]-[film]-p[numéro]-v1.mp4.
Contraintes : le produit et les lieux réels partent de photos ; le logo, le texte et la mention se posent au montage ; la somme des durées fait exactement [durée] secondes.
Format : un tableau, puis la somme des durées vérifiée en exécutant du code.
```

Demande à recopier **Le plan B qui part de la dernière image du plan A**

```
Image de départ : la dernière image du plan 02, exportée du logiciel de montage.
Prompt : The subject sits down at the workbench and reaches for the tool. Locked camera. Low golden sun from the left, late afternoon, dust floating in the light.
```

Note : Traduction : le sujet s'assoit à l'établi et tend la main vers l'outil. Caméra fixe. Soleil bas et doré venant de la gauche, fin d'après-midi, poussière dans la lumière.

Corrigé de l'exercice **La fiche de continuité**

```
Shaper: a man in his fifties, short grey beard, faded blue work apron, white dust mask around his neck.
Workshop light: warm light from a single window on the left, fine foam dust floating in the air.
Surfer: a woman in her thirties, long dark hair tied back, black full wetsuit.
Beach light: low golden sun on the right of the frame, sunset, soft orange sky.
Direction: the surfer always moves from left to right.
```

Les erreurs fréquentes

L'erreur, et pourquoi elle coûte	La correction
Écrire chaque prompt du film séparément, sans fiche commune. Chaque prompt décrit un personnage, une lumière et un décor un peu différents : le modèle invente une nouvelle personne à chaque plan.	Rédigez une fiche de continuité en phrases anglaises fixes et recopiez-la mot pour mot dans chaque prompt, avec les mêmes images de référence.
Régénérer un plan dès qu'il a un défaut. Beaucoup de défauts tombent dans des secondes que le montage coupe, ou ne sont qu'une différence de couleur : des crédits dépensés pour rien.	Montez d'abord, puis décidez plan par plan : couper, étalonner, ou régénérer en changeant un seul élément.
Monter le film dans l'éditeur du générateur. La coupe à l'image près, la musique continue, l'étalonnage commun et l'export maîtrisé n'y sont pas, ou mal.	Téléchargez les plans retenus et montez dans Premiere, DaVinci Resolve ou CapCut, à une seule cadence.
Mélanger des plans de cadences ou de définitions différentes dans la même séquence. Le mouvement saccade à la jonction et la netteté change d'un plan à l'autre, ce qui trahit le montage.	Fixez ratio, définition et cadence dans la fiche de continuité, et réglez la séquence de montage sur ces valeurs.