Fiche mémo · Leçon 20 · 26 min

Runway pas à pas, de l'image fixe au plan animé

Dans Runway, un plan réussi part d'une image validée au bon ratio, d'un prompt qui ne décrit que le mouvement, dans l'ordre sujet, caméra, scène, style, en phrases positives. Générez court, changez un seul élément par essai, puis agrandissez en 4K. Comptez 12 crédits par seconde : l'offre Standard couvre environ 52 secondes par mois.

Objectifs

- Préparer une image de départ et régler le modèle, la durée et le ratio avant de générer
- Écrire un prompt de mouvement dans l'ordre du guide officiel, sans formulation négative
- Corriger un plan raté en changeant un seul élément par essai, puis le finir et l'archiver

À retenir

- Préparez l'image de départ au ratio du plan final, propre, avec de la place pour le mouvement.
- Le prompt ne décrit que le mouvement : sujet, caméra, scène, style, dans cet ordre, en anglais.
- Écrivez toujours en positif, avec une vitesse ou une durée pour chaque mouvement, et une seule action par plan.
- Changez un seul élément par essai, et budgétez trois à quatre essais par plan retenu, à 12 crédits la seconde.
- Standard au minimum pour livrer ; archivez image de départ, prompt, modèle et date.

De l'image fixe au plan livré

1. **Image de départ** — Validée, au ratio du plan final, avec de la place pour le mouvement.
2. **Réglages** — Modèle, durée, ratio : le coût s'affiche avant de générer.
3. **Prompt du mouvement** — Ce qui bouge, la caméra, la scène, le style. Rien d'autre.
4. **Essais** — Un élément changé à la fois, chaque essai noté.
5. **Finitions** — Agrandissement 4K, retouche, téléchargement, archivage.

Chaque étape a son contrôle ; ne lancez pas la suivante sur un défaut de la précédente.

Les demandes à recopier

Demande à recopier **Le modèle de prompt à remplir**

```
[Subject motion: what the subject does, with a speed word: slowly, gently, steadily]. [Camera motion: one movement, with direction and duration: slow dolly push-in over 4 seconds / locked camera / slow pan left]. [Scene motion: what moves around the subject: steam, leaves, reflections, passers-by]. [Style, only if the image does not carry it: warm morning light, soft film grain].
```

Note : Traduction : [mouvement du sujet, avec un mot de vitesse]. [Mouvement de caméra, un seul, avec sa direction et sa durée]. [Mouvement de la scène autour du sujet]. [Style, seulement si l'image ne le porte pas].

Demande à recopier **Un plan produit à partir d'une photo de bouteille**

```
The bottle stays still at the center while light slowly sweeps across the label from left to right. Slow clockwise arc around the bottle over 5 seconds. Fine dust particles float in the warm light behind it. Premium studio look, deep shadows.
```

Note : Traduction : la bouteille reste immobile au centre pendant qu'une lumière balaie lentement l'étiquette de gauche à droite. Arc lent dans le sens horaire autour de la bouteille sur 5 secondes. De fines poussières flottent dans la lumière chaude derrière elle. Rendu de studio haut de gamme, ombres profondes.

Corrigé de l'exercice **Plan 1, la table dans le séjour**

```
The table stays still in the sunlit room. Slow dolly push-in toward the table over 5 seconds. Sheer curtains move gently in a light breeze, soft sunlight shifts across the oak surface. Calm Scandinavian interior look.
```

Note : Traduction : la table reste immobile dans la pièce ensoleillée. Travelling avant lent vers la table sur 5 secondes. Les voilages bougent doucement dans une brise légère, la lumière du soleil glisse sur le chêne. Intérieur scandinave calme.

Les erreurs fréquentes

L'erreur, et pourquoi elle coûte	La correction
Redécrire dans le prompt tout ce que montre l'image de départ. Le modèle prend la description comme une consigne de création et réinvente le décor, qui se transforme pendant le plan.	Désignez le sujet en termes généraux (« the subject », « the bottle ») et ne décrivez que ce qui bouge.
Écrire « no zoom », « no blur » ou « no morphing » pour éviter un défaut. Le guide de Runway exclut la formulation négative : elle peut produire l'effet inverse de ce qui est demandé.	Écrivez ce qui doit se passer : « locked camera », « smooth, stable movement », « the bottle stays still ».
Lancer des essais de 10 s dès le départ pour « avoir de la marge ». Un essai de 10 s coûte 120 crédits, le double d'un essai de 5 s, et les défauts apparaissent souvent dès les premières secondes.	Réglez le mouvement en 5 s, puis passez en 10 s seulement si le plan en a besoin au montage.
Changer trois choses entre deux essais : le prompt, la durée et l'image. Si le plan s'améliore ou empire, impossible de savoir pourquoi : chaque essai suivant repart au hasard.	Nommez le défaut, changez un seul élément, notez l'essai et son coût dans le journal du plan.