Fiche mémo | Leçon 23 | 26 min

Des plans avec le son, les bruitages et les dialogues, avec les modèles de Google et Kling

Le modèle vidéo de Google et Kling génèrent le son avec l'image : réplique synchronisée, bruitages, ambiance. Écrivez la réplique entre guillemets avec qui parle et comment, puis une ligne de bruitages et une d'ambiance. Gardez les répliques courtes, jamais la voix d'une personne réelle, et posez musique et voix off au montage.

Objectifs

- Décider pour chaque plan si le son se génère avec l'image ou s'ajoute au montage
- Écrire un prompt en trois couches sonores, dialogue entre guillemets, bruitages et ambiance
- Faire dialoguer deux personnages générés sans confusion de voix, et vérifier la diction en français

À retenir

- Ne générez avec l'image que le son synchronisé : réplique à l'écran, bruit d'un geste ; le reste se pose au montage.
- Écrivez la réplique en français entre guillemets, avec qui parle et comment, puis une ligne SFX et une ligne d'ambiance.
- Une réplique courte se synchronise mieux : environ 2 à 3 mots par seconde, lue à voix haute avant de générer.
- Pour deux voix, gardez ensemble le nom, la réplique et la façon de parler de chaque personnage, bien distincts à l'image.
- Jamais la voix d'une personne réelle sans accord écrit ; un personnage généré qui parle dans une publicité se signale.

La demande à recopier

Demande à recopier **Le modèle de prompt d'un plan parlé, pour Google**

```
[Shot size and camera], [subject: who, age, clothing, where they stand], [action]. [He / She] says [how: warmly / calmly / with a smile], "[réplique exacte en français, 20 mots au plus pour 8 s]" SFX: [the sound of a visible action]. Ambient noise: [the background sound of the place]. [Lighting and style].
```

Note : Traduction : [valeur de plan et caméra], [sujet : qui, âge, tenue, place], [action]. [Il / Elle] dit [comment], « [réplique en français] ». Bruitage : [le son d'une action visible]. Ambiance : [le fond sonore du lieu]. [Lumière et style].

Les erreurs fréquentes

L'erreur, et pourquoi elle coûte	La correction
Générer la musique dans chaque plan avec l'image. Chaque plan a sa musique, qui s'arrête net à la coupe et ne se raccorde jamais au plan suivant.	Générez les plans avec leurs seuls sons synchronisés, et posez une musique unique sur toute la séquence au montage.

L'erreur, et pourquoi elle coûte	La correction
Écrire une réplique de trois phrases pour un plan de 8 s. Le personnage parle trop vite, la synchronisation se dégrade et la fin de la phrase est coupée.	Lisez la réplique à voix haute et chronométrez-la : moins de 20 mots pour 8 s, ou deux plans.
Décrire deux personnages qui se ressemblent et mêler leurs répliques dans une phrase. Le modèle ne sait plus qui parle : même voix pour les deux, ou mauvaise bouche qui bouge.	Étiquetez chaque personnage, décrivez-les très différemment, gardez ensemble nom, réplique et ton, dans l'ordre de parole.
Demander dans le prompt la voix d'une personnalité ou d'un ancien salarié. C'est la parole d'une personne réelle sans son accord ; diffusée sans signalement, elle expose à l'article 226-8 du Code pénal.	Utilisez une voix générée sans ressemblance, ou la vraie voix d'une personne qui a donné son accord écrit.

Le son dans le plan, ou au montage ?

1 **Une personne parle-t-elle à l'écran, lèvres visibles ?**

Non Générez le plan muet ; voix off et musique se posent au montage.

2 **La réplique tient-elle en 15 s, et en moins de 20 mots environ pour 8 s ?**

Non Raccourcissez, ou coupez en deux plans, ou passez à Kling.

3 **La voix est-elle celle d'une personne générée, sans ressemblance avec quelqu'un de réel ?**

Non Arrêtez : voix d'une personne réelle seulement avec son accord écrit.

Oui à tout **Générez le plan avec la réplique, les bruitages synchronisés et une ambiance légère.**

Seul ce qui doit être synchronisé avec l'image mérite d'être généré avec elle.