Fiche mémo · Leçon 25 · 31 min

Une voix off professionnelle avec ElevenLabs

Une voix off réussie avec ElevenLabs tient à quatre choix faits dans l'ordre : un texte écrit pour l'oreille, une voix essayée sur une phrase test, une ponctuation qui pose les pauses avec quelques balises d'émotion, puis une génération paragraphe par paragraphe. L'offre Starter suffit pour publier ; le gratuit ne sert qu'aux essais.

Objectifs

- Réécrire un texte de voix off pour qu'une voix de synthèse le dise sans accroc
- Choisir une voix et régler le modèle, la stabilité et la vitesse selon le contenu
- Annoter un texte avec la ponctuation et les balises d'émotion entre crochets, puis exporter une prise propre

À retenir

- Le texte se réécrit pour l'oreille avant toute génération : phrases courtes, nombres en lettres, environ 150 mots par minute.
- La voix choisie compte plus que tous les curseurs : essayez trois voix sur la même phrase test.
- Les pauses passent par la ponctuation ; les émotions par des balises en anglais entre crochets, deux par paragraphe au plus.
- Générez paragraphe par paragraphe et exportez en WAV depuis l'historique.
- Rien de ce qui est généré en gratuit n'est publiable : Starter au minimum, et une mention quand la voix peut passer pour réelle.

Les demandes à recopier

Demande à recopier **Le texte annoté d'une voix off de 30 secondes, à coller dans ElevenLabs**

```
Dans notre atelier de Mérignac, chaque table commence par une planche de chêne... et par une question. Pour qui sera-t-elle ?
[curious] Une famille de six ? Un couple qui reçoit le dimanche ?
Nous dessinons la table avec vous, puis nous la fabriquons à la main, en six semaines.
[excited] Les portes ouvertes ont lieu le samedi quatorze et le dimanche quinze décembre, de dix heures à dix-huit heures.
Venez toucher le bois. Nous vous attendons.
```

Note : Collez le texte paragraphe par paragraphe si une phrase doit être régénérée seule. Les balises ne remplacent pas le choix d'une voix au tempérament proche de celui recherché : une voix grave et lente ne deviendra pas pétillante.

Demande à recopier **Créer une voix sur mesure avec Voice Design, à partir d'une description**

```
A warm French male voice in his fifties, native speaker from the south-west of France, light sunny accent, calm and steady pace, slightly husky tone, smiling, like a craftsman explaining his work to a customer in his workshop. Studio quality recording, close microphone, no background noise.
```

Note : Traduction : une voix masculine française chaleureuse, la cinquantaine, locuteur natif du Sud-Ouest, léger accent ensoleillé, débit calme et régulier, timbre un peu voilé, souriant, comme un artisan qui explique son travail à un client dans son atelier ; enregistrement de qualité studio, micro proche, aucun bruit de fond. Ne décrivez jamais une personne réelle (« la voix de tel acteur ») : c'est un risque de droit et un motif de refus.

Les erreurs fréquentes

L'erreur, et pourquoi elle coûte	La correction
Coller le texte de la plaquette tel quel, avec ses chiffres, ses barres obliques et ses parenthèses. La voix lit « 14/12 » de travers, saute la parenthèse ou la dit d'un ton plat ; la prise sonne comme une lecture.	Réécrivez pour l'oreille avant de générer : nombres en lettres, une idée par phrase, environ 150 mots par minute.
Mettre des balises <break time="1s"/> pour marquer les pauses. Sur les modèles récents d'ElevenLabs, la balise SSML <break> n'a pas d'effet ; elle peut même être lue ou dérégler la prise.	Posez les pauses par la ponctuation : point, points de suspension, retour à la ligne.
Choisir la voix sur l'extrait de présentation de la bibliothèque, puis tout corriger aux curseurs. L'extrait est écrit pour flatter la voix ; sur votre texte, elle peut être trop lente ou trop froide, et aucun curseur ne change son tempérament.	Essayez trois voix sur la même phrase de votre propre texte, puis réglez seulement la voix retenue.
Faire valider une voix générée en gratuit, puis la livrer après s'être abonné. Ce qui est créé en gratuit n'a pas de licence commerciale et ne le devient jamais, même après abonnement.	Prenez Starter avant la prise définitive, ou régénérez la prise validée pendant l'abonnement, avec le même texte et les mêmes réglages.

Ce qui fait le rendu d'une voix

La voix choisie
Genre, âge, accent, débit et grain viennent d'abord de la voix.

Le modèle
Le plus récent pour l'expressivité, le plus stable pour les textes longs.

Le texte et sa ponctuation
Points, virgules et points de suspension posent le rythme.

Les balises entre crochets
[whispers], [laughs], [sighs] : une intention, pas un décor.

Les curseurs
Stabilité, similarité, vitesse : des réglages fins, jamais un remède.

Du plus déterminant au plus fin : la voix compte plus que les curseurs.