Fiche mémo · Leçon 18 · 24 min

Musique, bruitages, voix off et master du son

Le son d'un film ou d'un podcast se fabrique en deux temps dans Nexus : générer ce qui manque (musique 25 crédits la minute, bruitage 6, voix lue 8, transcription 2), puis nettoyer et masterer avec les outils natifs, gratuits. Vous apprenez à écrire ces demandes, à nettoyer une voix enregistrée et à livrer au bon niveau.

Objectifs

- Écrire des demandes de musique, de bruitage et de voix lue précises et utilisables
- Nettoyer une voix enregistrée avec les outils natifs sans abîmer son timbre
- Masterer et mesurer un son au niveau de son usage, puis l'exporter au bon format

À retenir

- Musique 25 crédits la minute, bruitage 6, voix lue 8, transcription 2 ; enregistrer et masterer ne coûtent rien.
- La voix d'une vraie personne pour la confiance, la voix lue pour le brouillon et l'explication, signalée si elle peut tromper.
- Nettoyer dans l'ordre : couper, réduire le bruit sur un silence, adoucir les sifflantes, compresser, masterer.
- −14 LUFS pour les réseaux, −16 pour un podcast, −23 pour la télévision et la radio, crête vraie sous −1 dBTP.
- Lisez la mesure avant et après chaque master, puis exportez au format de l'usage.

Voix lue ou voix enregistrée

Une voix lue, générée

- 8 crédits la lecture, prête en quelques minutes
- Une voix du catalogue de Nexus, la langue choisie
- Idéale pour un brouillon, un tutoriel, une traduction
- À signaler quand elle peut passer pour une vraie personne

Une voix enregistrée

- 0 crédit : le micro du studio son ou un téléphone
- La gérante, le vigneron, le formateur, avec leur accent
- À nettoyer : souffle, sifflantes, niveaux inégaux
- Toujours avec l'accord de la personne enregistrée

La voix lue sert le brouillon et l'explication ; la voix d'une personne réelle porte la confiance.

La demande à recopier

Demande à recopier **Générer la musique, la voix et les bruitages d'un film**

```
Projet [nom du projet], film « [titre] » de [20] secondes.
1. Musique instrumentale, sans paroles, d'une minute (je la couperai au montage) : [piano et violoncelle, tempo lent, ambiance d'hiver, aucune percussion forte, une fin qui retombe sans coup final].
2. Voix lue en [français], voix [posée, grave, débit lent], texte exact : « [texte de la voix off, nombres écrits en toutes lettres] ».
3. Trois bruitages courts : [un bouchon de liège qui sort doucement d'une bouteille], [un verre à pied posé sur une pierre], [un feu de cheminée qui crépite, quatre secondes].
Range tout dans le dossier « [Film fêtes] ». Estime le total d'abord et attends mon accord.
```

Note : Écrivez les nombres et les noms propres comme ils se disent : « mille neuf cent cinquante-deux » plutôt que « 1952 » si la lecture hésite, et vérifiez « Saint-Émilion » à l'écoute.

Le code à recopier

Les mêmes générations depuis le terminal BASH

```
# une musique instrumentale : le prix s'affiche, puis « o/N »
nexus generer musique "Instrumental, piano et violoncelle, tempo lent, hiver, fin qui retombe" \
  --projet "[nom du projet]" --dossier "Film fêtes" --titre "Musique hiver"

# une voix lue, texte exact entre guillemets
nexus generer voix "Depuis mille neuf cent cinquante-deux, la même terre calcaire." \
  --projet "[nom du projet]" --dossier "Film fêtes" --titre "Voix off phrase 1"

# un bruitage (la sorte « son »)
nexus generer son "Bouchon de liège qui sort doucement d'une bouteille" --projet "[nom du projet]" --dossier "Film fêtes"
```

Les sortes du terminal sont image, video, musique, son, voix et 3d. Le choix d'une voix précise du catalogue, la langue et l'option instrumentale se demandent à l'agent.

Les erreurs fréquentes

L'erreur, et pourquoi elle coûte	La correction
Normaliser la crête et croire que le son est au bon niveau. La normalisation monte la crête à −1 dBFS ; elle ne dit rien de la sonie perçue. Deux sons normalisés peuvent paraître l'un deux fois plus fort que l'autre.	Mesurez la sonie intégrée et masterez au préréglage de l'usage : −14, −16 ou −23 LUFS.
Pousser la réduction de bruit au maximum pour un souffle très présent. La soustraction spectrale trop forte laisse un timbre métallique, pire que le souffle pour l'auditeur.	Commencez au réglage par défaut, mesuré sur un vrai passage sans parole, écoutez, et préférez un nouvel enregistrement si le bruit couvre la voix.
Présenter une voix lue comme la voix d'une personne réelle. L'auditeur est trompé, et un contenu audio généré qui constitue un hypertrucage doit être signalé selon le règlement européen sur l'IA.	Enregistrez la vraie personne, ou annoncez la voix de synthèse dès le début.
Exporter en MP3 avant de masterer. Chaque traitement appliqué à un fichier déjà compressé travaille sur une qualité dégradée, et les défauts du MP3 se renforcent.	Travaillez et masterez en WAV, puis exportez en MP3 ou FLAC en dernier, au format que demande l'usage.