Fiche mémo · Leçon 21 · 26 min

Partir d'une image ou d'un texte, et quand préférer l'un ou l'autre

Partez d'une image dès qu'un plan sera publié : elle fixe le produit, le lieu, la charte et le cadre, et se valide pour quelques centimes. Gardez le texte vers vidéo pour explorer une ambiance. Les images de début et de fin tiennent une transformation, les images de référence gardent un personnage d'un plan à l'autre.

Objectifs

- Choisir pour chaque plan le mode d'entrée : texte, image de départ, images de début et de fin, ou images de référence
- Écrire un prompt complet de texte vers vidéo et un prompt de mouvement seul pour l'image vers vidéo
- Faire valider une image clé avant toute génération vidéo, et contrôler le plan contre elle

À retenir

- Un plan publié part d'une image : photo réelle pour un produit, un lieu ou une personne, image générée validée sinon.
- Le texte vers vidéo sert à explorer ; il décrit tout le plan, dans l'ordre cadrage, sujet, action, contexte, style.
- En image vers vidéo, le prompt ne décrit que le mouvement, jamais le décor.
- Les images de début et de fin imposent une transformation ; les images de référence gardent un personnage ou un produit d'un plan à l'autre.

Faut-il partir d'une image ?

1 **Le plan est-il une simple exploration d'ambiance, non publiée ?**

Non — Partez d'une image : le plan sera publié et doit tenir le brief.

2 **Le plan peut-il se passer de produit, de lieu, de personne réels ?**

Non — Partez de la photo réelle, jamais du texte seul.

3 **Le cadre et la charte peuvent-ils varier d'un essai à l'autre ?**

Non — Partez d'une image clé validée au ratio du plan.

Oui à tout — **Le texte vers vidéo convient : écrivez la description complète du plan.**

Dans le doute, partez d'une image : elle se valide pour quelques centimes, un plan vidéo coûte bien plus.

Les demandes à recopier

Demande à recopier **Le modèle de prompt texte vers vidéo**

```
[Shot size and camera: wide shot / medium shot / close-up, with one camera movement and its speed], [subject described precisely: who or what, age, clothing, material, colour], [action: one action, with a speed word], [context: place, time of day, weather, background elements], [style and ambiance: lighting, colour palette, film look, mood].
```

Note : Traduction : [valeur de plan et caméra, avec un mouvement et sa vitesse], [sujet décrit précisément], [action, une seule, avec un mot de vitesse], [contexte : lieu, heure, météo, arrière-plan], [style et ambiance : lumière, palette, rendu, atmosphère].

Demande à recopier **L'image clé dans Gemini, puis son mouvement**

```
Image clé, à demander dans l'application Gemini :
Crée une image photographique au format 9:16 : une savonnière, mains seulement, découpe un pain de savon artisanal couleur miel sur un plan de travail en bois clair, dans un petit atelier lumineux, lumière douce du matin par une fenêtre à gauche, tons crème et miel, place libre en haut du cadre. Aucun texte, aucun logo.

Prompt de mouvement, une fois l'image validée :
The hands slowly press the knife down through the soap bar. Locked camera. Fine soap shavings curl gently, morning light softly shifts across the table.
```

Note : Traduction du mouvement : les mains enfoncent lentement le couteau dans le pain de savon. Caméra fixe. De fins copeaux s'enroulent doucement, la lumière du matin glisse sur la table.

Les erreurs fréquentes

L'erreur, et pourquoi elle coûte	La correction
Produire en texte vers vidéo un plan qui doit montrer le vrai produit ou le vrai lieu. Chaque essai invente un produit approchant : étiquette, forme, couleur changent, et le client ne reconnaît pas le sien.	Partez de la photo réelle en image de départ, ou en images de début et de fin pour une transformation.
Faire valider le film directement en vidéo, sans image clé. Chaque retour du client sur le cadre ou la lumière coûte un plan vidéo entier, alors qu'il se réglait sur une image fixe pour quelques centimes.	Faites valider une image clé par plan, au ratio final, avant toute génération vidéo.
Écrire en image vers vidéo un prompt de texte vers vidéo complet. Le modèle traite la description comme une consigne et réinvente le décor de l'image, qui se déforme en cours de plan.	Gardez la description complète pour le texte vers vidéo ; en image vers vidéo, décrivez le seul mouvement.
Utiliser une photo de salarié ou de partenaire animée sans vérifier son accord. Un accord donné pour une photo sur le site ne couvre pas forcément une vidéo modifiée par IA, et l'image d'une personne est une donnée personnelle.	Faites étendre l'accord par écrit à l'usage vidéo et à l'animation par IA, avec la durée et les supports.